

# Surrealismen i litteraturen

*Foredrag ved mag.art. Ivan Z. Sørensen*

Louisiana 22. april 2009, kl. 19.30

”På den stormfulde slette rådner stønnets rødder” (Paul Éluard).

Billeder, ordbilleder, drømmebilleder. Surrealismen begyndte som en litterær bevægelse i Paris – med André Bretons surrealistiske manifest fra 1924.

Surrealisterne er en af mange slags modernister i den moderne verden. Som i al modernistisk kunst stordyrker de surrealistiske digtere billedet, metaforen. Hvordan fungerer så de surrealistiske digteres billedsprog? De henter deres ordbilleder fra underbevidstheden og afstår helt bevidst fra at afbilde en ”reel verden” – samtidig med at de involverer sig konkret politisk i den, i en bestræbelse på at sammentænke Freud og Marx.

Foredraget fokuserer på kredsen af kunstnere omkring Max Ernst, specielt Paul Éluard, og på forholdet mellem de forskellige kunstarter og ismer. Det belyser kunst, kærlighed og politik i surrealismen og dens teorier om trancetilstand og kunstnerisk formbevidsthed.

Endelig perspektiveres til danske surrealister som Jens August Schade, Gustav Munch-Petersen, Wilhelm Freddie og Vilhelm Bjerke-Petersen samt tidsskriftet *linien* (1934-35).

Ivan Z. Sørensen er mag.art. og cand.mag. i Nordisk litteratur og Religion, gymnasielærer på Roskilde Gymnasium, forfatter og foredragsholder. Tidligere dansk lektor ved Firenzes Universitet og museumsinspektør ved Karen Blixen Museet. Er for tiden især optaget af studier i modernistiske knudepunkter i 1900-tallets Europa.